Основная профессиональная образовательная программа
Начальное образование; Иностранный язык
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ С.А. Рубашенко
(подпись)

«22» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование; Иностранный язык

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Детская литература с основами литературоведения» ознакомление студентов с теорией, историей и критикой отечественной детской литературы; формирование у студентов представления о специфике и основных закономерностях развития детской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является обязательной для изучения; относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Педагогика, Методика обучения литературному чтению, прохождению Учебной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) по предметно-методическому модулю; Производственной практики, ранней преподавательской практики по предметно-методическому модулю.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения школьного курса дисциплины Литература.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать: литературные роды и жанры.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения

		временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует структурные элементы учебного процесса, входящие в систему предметных и образовательных областей начального общего образования ПК-6.2.Выделяет и анализирует особенности языковых единиц и структур в деловой и медийной сфере использования языковой системы	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссион-ных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций предметных и образовательных областей начального общего образования, основного общего, среднего общего образования. ПК-7.2. Проявляет способность аргументированно, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

	дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области начального общего, основного общего и среднего общего образования, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– логические формы и процедуры (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– тенденции развития предметных областей начального общего образования в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-6 (индикаторы – 1,2);
– основы формирования и функционирования системы познания предметных областей начального общего образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2);
- важнейшие дискуссионные проблемы предметных областей начального общего образования (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
– использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);
–выделять структурные элементы учебного процесса, входящие в систему предметных и образовательных областей начального общего образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2);
– использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2);
– выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7);

– навыками сбора и обобщения эмпирической информации о тенденциях развития системы начального образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2);

– методикой проведения всех видов лингвистического разбора (ПК-6 (индикаторы – 1,2);

– методами анализа дискуссионных проблем предметных областей (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81 час.)

Контактная работа 37,83 час.

Самостоятельная работа 43,17 час.

Практическая подготовка 21 час

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	18
Практические занятия	24	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	37,83	43,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Детская литература как учебный	1	1,5	-	-	1П	Читательский

	предмет.						дневник
2.	Произведения фольклора в детском чтении.	1	1,5	-	-	1П	Читательский дневник
3.	Малые притчевые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	1	-	-	1,5 П	0,5	Читательский дневник
4.	Сказка как вид народной прозы.	1	-	-	1,5	1	Конспект статьи
5.	Развитие жанра литературной сказки в творчестве писателей XIX века.	1	1,5	-	-	1П	Читательский дневник
6.	Жанровое и художественное разнообразие сказок А. С. Пушкина.	1	-	-	1,5	0,5	Конспект статей
7.	Жанровое и художественное разнообразие сказок П. П. Ершова, А.Погорельского, С. Т. Аксакова, Л.Толстого, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. М. Гаршина.	1	-	-	1,5 П	1П	Читательский дневник
8.	Письменный анализ эпизода литературной сказки.	1	-	-	-		Читательский дневник
9.	Контрольная работа № 1.	1	-	-	1,5 П		Тест
10.	Проза писателей XIX века в детском чтении.	1	1,5	-	1,5 П	0,5	Читательский дневник
11.	Мир детства в творчестве русских писателей XIX-начала XX века.	1	-	-	-	1П	Читательский дневник
12.	Письменный анализ эпизода рассказа (повести) писателей XIX века.	1	-	-	-		Анализ эпизода
13.	Произведения поэтов XIX века в детском чтении.	1	1,5	-	1,5 П	0,5	Чтение стихотворений наизусть
14.	Основные этапы развития детской литературы в XX веке (обзор).	1	1,5	-	-	1П	Читательский дневник
15.	Произведения поэтов XX века в детском чтении.	1	-	-	1	0,5	Чтение стихотворений наизусть
16.	Письменный анализ стихотворения.	1	-	-	0,5		Анализ стихотворения
17.	Детская поэзия 20-30-х г.г.XX века.	1	-	-	1,5 П	0,5	Чтение стихотворений наизусть
18.	Произведения писателей XX века в детском чтении.	1	-	-	1	1	Конспект статьи
19.	Письменный анализ эпизода прозаического произведения.	1	-	-	0,5	1П	Анализ эпизода
20.	Тема детства в творчестве писателей XX века.	1	-	-	1,5 П	0,5	Читательский дневник
21.	Развитие жанра литературной сказки в творчестве писателей XX.	1	-	-	1,5	0,5	Читательский дневник
22.	Поиски обновленной формы	1	-	-	1,5	1	Читательский

	сказочниками XX века.				П		дневник
23.	Детская природоведческая книга.	1	-	-	1,5	1П	Читательский дневник
24.	Основные тенденции развития детской литературы конца XX – первых десятилетий XXI веков.	1	1,5	-	-	1	Читательский дневник
25.	Анализ произведений современной детской литературы.	1	-	-	1,5	1	Читательский дневник
26.	Произведения зарубежных писателей для детей (обзор).	1	1,5	-	-	1П	Читательский дневник
27.	Контрольная работа № 2.	1	-	-	1,5		Тест
ИТОГО			12	-	24	18	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Детская литература как учебный предмет.

Понятие о детской литературе как органической части общей литературы. История изучения детской литературы. Специфические особенности восприятия текста читателем-школьником.

Понятие о детской книге как особой форме издания. Понятие о круге детского чтения, его составляющих и важнейших характеристиках. Значение детской литературы в обучении, воспитании и развитии школьников. С. Я. Маршак и К. И. Чуковский об особенностях детской литературы.

Произведения фольклора в детском чтении.

Богатство и разнообразие жанров устного народного творчества. Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, скороговорки, дразнилки, считалки, молчанки, заклички, страшилки, загадки, пословицы и поговорки. Русские народные сказки, их классификация и жанровые особенности. Сказки о животных, бытовые сказки и волшебные сказки. Вклад В. Я. Проппа в изучение сказок.

Былины, их классификация и жанровые особенности.

Произведения древнерусской литературы в детском чтении. Жанровое разнообразие и особенности произведений древнерусской литературы.

Малые притчевые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

Определение притчи. Виды малой притчевой фольклорной прозы. Определение пословиц и поговорок. Разница между ними. Тематика пословиц и поговорок. Отражение в пословицах и поговорках истории народа. Отношение к Родине, родной земле. Прославление труда и отношение к подневольному труду. Прославление смелости. Семья и брак в пословицах и поговорках. Отношение к уму. Иные тематические разновидности. Крылатые слова, примеры. Язык пословиц и поговорок: иносказание, сравнение, иные выразительные приемы. Загадки: происхождение, тематика, язык загадок.

Сказка как вид народной прозы

Происхождение сказки, общие видовые черты сказки. Раскройте понятие сказочность. Сказки о животных. Своеобразие русской сказки о животных. Мифологические корни сказок о животных. Бытовые сказки. Русские волшебные сказки. Структурно-функциональный анализ волшебной сказки по книге В.Я.Проппа «Морфология сказки». Анализ русской волшебной сказки – на выбор – по методологии В.Я.Проппа. «Исторические корни волшебной сказки» - по книге В.Я.Проппа. Тотемические представления в волшебной сказке. Мифологические персонажи волшебной сказки – Баба Яга и др. Типология главного героя волшебной сказки. Типология женских персонажей волшебной сказки. Бытовые сказки. Их разновидности и особенности. Русский национальный характер – по русским

сказкам. Язык сказки. Заговоры и пословицы-поговорки в составе сказки. Значение сказки для развития ребёнка.

Развитие жанра литературной сказки в творчестве писателей XIX века.

Фольклорные мотивы в романтических сказках В. А. Жуковского. «Спящая царевна»: литературный источник и его воплощение. Система образов, приёмы сказочной обрядности, своеобразие рифмовки, романтические интонации.

«Сказка об Иване-царевиче и сером волке»: единство фольклорного и авторского сюжетов, композиция как кольцевое наслоение сюжетов, романтические мотивы и поэтизация народной сказки, авторские отступления. Поэтический язык сказок.

Сказки в фольклорном стиле и сказки-поэмы А. С. Пушкина. Пролог из поэмы «Руслан и Людмила» как художественное исследование народной сказки.

«Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, метафоричность сюжета, образная символика, ритмика, особенности стиха.

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: фольклорные источники и их интерпретация в сюжете, психологическая конкретность образов, лиризм повествования. Лексические и синтаксические повторы, афористичность языка, звукопись.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: народные идеалы и этическая позиция автора, интерпретация фольклорных сюжетов и образов.

«Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники, мотивы, система образов. Философский смысл сказки.

Сказка П. П. Ершова «Конёк-горбунок». Фольклорные сюжеты и прототипы в поэтике сказки. Воплощение народных идеалов в сказке. Архитектоника, эпиграфы и их функции, композиционные повторы, ритм, звукопись, приёмы стилизации. Традиции А. С. Пушкина.

Сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: фольклорные и литературные источники, оригинальность сюжета и система образов, своеобразие пространственно-временных описаний.

Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»: приёмы введения познавательного материала, оригинальность темы, идеи, сюжета.

Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» в структуре повести «Детские годы Багрова-внука».

«Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные образы и типы, их трансформация.

Жанровое и художественное разнообразие сказок А.С.Пушкина

«Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы. «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов. «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха. «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки. «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.

Жанровое и художественное разнообразие сказок П. П. Ершова, А.Погорельского, С.Т.Аксакова, Л.Н.Толстого, В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка

П. П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: особенности жанра, литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.

Проза писателей XIX века в детском чтении.

Повесть С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: автобиографический характер повести, её жанровое своеобразие и приёмы описания детской жизни, описания природы и их функции, детали уходящей эпохи, психологизм повести и её воспитательное значение.

Трилогия Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты» и её автобиографический характер. Повесть «Детство Тёмы»: сложный путь формирования главного героя, психологизм повести и её воспитательное значение.

Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» и её автобиографический характер. Повесть «Детство»: поэтизация этого этапа жизни ребёнка, «диалектика души» в изображении героев повести, психологизм повести и её воспитательное значение. Рассказы писателя для детей, их воспитательный потенциал.

Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»: социальные мотивы в повести, её гуманизм и воспитательное значение.

Социальные мотивы, гуманистические идеи в небольших повестях и рассказах Григоровича Д. В. («Гуттаперчевый мальчик»), Чехова А. П. («Беглец». «Мальчики». «Каштанка», «Ванька»), Куприна А. И. («Белый пудель». «Слон». «Барбос и Жулька»), Андреева Л. Н. («Петька на даче»).

Мир детства в творчестве русских писателей XIX-начала XX века.

Тема детства в произведениях А.П. Чехова. «Детский мир» в творчестве В.Г. Короленко. Своеобразие раскрытие темы детства в произведениях И.А. Куприна

Поэзия писателей XIX века в детском чтении.

Басни И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука, «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица». Особенности жанра, разнообразие тематики, художественные особенности.

Темы родной природы и любви к Родине, картины быта, социальные мотивы в поэтических произведениях Пушкина А. С. (Отрывки из романа «Евгений Онегин». «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «Туча», «Унылая пора…»), Лермонтова М. Ю. («Горные вершины…», «Утёс», «Осень», «Дары Терека»), Баратынского Е. А. («Весна, весна! как воздух чист…», «Где сладкий шёпот»), Никитина И. С. («Полно, степь моя…», «Встреча зимы»), Дрожжина С. Д. («Родине»), Сурикова И. З. («Детство», «Зима»), Майкова А. («Ласточки примчались…», «Весна»), Плещеев А. («Осень наступила», «Весна», «Сельская песенка», «В бурю», «Дети и птичка»), Тютчева Ф. И. («Есть в осени первоначальной»,

«Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Листья», «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…»), Фета А. А. («Ласточки пропали», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь…», «Весенний дождь», «Бабочка»), Некрасова Н. А. («Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы», «Школьник», «В зимние сумерки…») и др. Многообразие подходов к раскрытию тем родной природы и любви к Родине в творчестве данных поэтов. Творческая индивидуальность поэтов в изображении быта русского народа. Поэтические особенности стихотворений.

Основные этапы развития детской литературы в XX веке (обзор).

Стихи поэтов Серебряного века, вошедших в круг детского чтения: Бальмонт К. Д. сборник «Фейные сказки», («Поспевает брусника», « Светло-пушистая…», « Золотое слово», «Золотая рыбка»), Бунин И. («Сегодня так светло…», «Зимним холодом пахнуло», «Матери», «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…»), Есенин С. А. («Закружилась листва…», « Поёт зима, аукает…», «Берёза», «Черёмуха», «Бабушкины сказки», «Лебёдушка»).

20 – 30 годы. Роль М. Горького в пропаганде литературы для детей. Детские журналы этого времени: «Северное сияние», «Воробей», «Новый Робинзон», «Мурзилка», «Чиж». Реалистическая направленность детской литературы. Отражение современной тематики в произведениях для детей: революция и гражданская война (Гайдар А. – «РВС», «Школа»; Бляхин П. – «Красные дьяволята»); проблемы воспитания детей в семье и школе (Кассиль Л. – «Кондуит и Швамбрания», «Великое противостояние»; Р. Фраерман – «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»); труд и быт людей той эпохи («Гайдар А. – «Дальние страны»; Маршак С. – «Рассказ о неизвестном герое»; Михалков С. – «Дядя Стёпа»); интернациональная тема (Маршак С. – «Мистер Твистер»; Барто А. – «Братишка», «Над морем звёзды»).

40 – 50 годы. Развитие детской литературы в военные и послевоенные годы. Отражение тем ратного и трудового героизма, мужества, единства и сплочённости народа в борьбе с фашизмом в произведениях для детей: Гайдар А. («Фронтовые записи»), Катаев В. («Сын полка», «Флаг»), Кассиль Л. («Дорогие мои мальчишки», «Твои защитники»), Михалков С. («Данила Кузьмич»), Пантелеев Л. («Гвардии рядовой», «На ялике»), Паустовский К. («Правая рука»). Расширение круга детского чтения: Толстой А. Н. («Рассказы Ивана Сударева»), Фадеев А. («Молодая гвардия»), стихи Суркова А., Симонова К., Исаковского М., Твардовского А.

Темы патриотизма и борьбы за мир, творческого отношения к труду, роли семьи и школы в воспитании в детской литературе (Е. Ильина «Четвёртая высота», Космодемьянская Л. «Повесть о Зое и Шуре», Кассиль Л. и Поляновский М. «Улица младшего сына», Виноградова Ф. «Мой класс», Дубов Н. «Огни на реке»).

60 – 80 годы. Деятельность писателей, литературоведов, педагогов по изучению читательских интересов детей и подростков. Михалков С., Барто А. о роли детской литературы в воспитании подрастающего поколения.

Тематическое разнообразие литературы для детей этого периода: тема интернационального воспитания (Кузнецова А. «Мы из Коршуна»), осмысление исторического значения Великой Отечественной войны (Богомолов В. «Иван», Надеждина Н. «Партизанка Лара», Воскресенская З. «Девочка в бурном море»), тема творческого труда (Пермяк Е. «Дедушкина Копилка»), тема освоения космоса (Обухова Л. «Звёздный сын Земли», Яковлев П. «Полёт»), историческая тема (Рыбаков А. «Кортик», «Бронзовая птица»).

Юмор в детской литературе. Драгунский В. «Денискины рассказы»; Носов Н. «Весёлые рассказы». Реальность и фантастика в произведениях Носова Н. «Приключения Незнайки и

его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»; Гераскиной Л. «В стране невыученных уроков», Томина Ю. «Шёл по городу волшебник», Медведева В. «Баранкин, будь человеком!», Губарева В. «В королевстве кривых зеркал».

Произведения поэтов XX века в детском чтении.

Маршак С. Я. Краткие биографические сведения. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира.

Развитие горьковской мысли о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»).

Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в мирное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»).

Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»).

Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира.

Юмор и сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».

Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»). Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С. Я. Маршака о детской литературе. Значение его творчества для развития советской детской литературы.

Барто А. Л. Биографические сведения. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»).

Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»).

Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека.

Поэма «Звенигород». Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора.

Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского».

Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».

С. В. Михалков — выдающийся советский детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х гг.

Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки.

Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность трилогии и художественная завершенность каждой части.

Гражданственность, гуманизм, чувство ответственности за растущее поколение.

Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), политическая сатира («Миллионер»), сатирическая дидактика («Одна рифма»).

Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.). Позитивный характер сатиры: борьба с отрицательными чертами во имя утверждения этических норм советского общества.

Чуковский К. И. Краткие биографические сведения. Вклад писателя в развитие поэзии для детей. Сказки Чуковского («Крокодил», «Муха-Цокотоуха», «Тараканище» и др.). Особенности сюжета и композиции. Разнообразие рифмы и ритма в зависимости от особенностей содержания. Стихи для детей («Федотка», «Телефон», «Путаница», «Радость», «Федорино горе» и др.). Игровая основа стиха, мелодика стиха, особенности звукописи.

Уникальность книги К. И. Чуковского «От двух до пяти».

Благинина Е. А. Стихотворения «Подарок», «Простокваша», «Посидим в тишине», «Кукушка», «Котёнок». Отличие стиля Благининой от стиля других поэтов, образ лирической героини. Темы и мотивы. Традиции фольклора и литературы XIX века. Переводы стихов.

Токмакова И. П. Стихотворения «Ручей», «К нам весна шагает», «Мы играли в хохотушки», «Купите собаку», «Опустел скворечник», «Десять птичек – стайка», «Плим», «В чудной стране». Многожанровость творчества поэтессы. Несправедливое отношение к ребёнку как основа конфликта двух поколений. Диалогичность поэзии

И. П. Токмаковой и её игровой характер.

Детская поэзия 20-30-х гг. XX в.

К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии. Сказочные поэмы К. И. Чуковского(«Крокодил» и др.): авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись. Стихи и сказки С.Я.Маршака. Стихи В.Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский). Ребенок в поэзии А.Барто. Стихи С.Михалкова.

Произведения писателей XX века в детском чтении.

М. Горький. Краткая биография. Вклад писателя в развитие детской литературы. Новаторство М. Горького в изображении мира детства. Трудная судьба детей в рассказах «Зрители», «Дед Архип и Лёнька», «Девочка», «Страсти-мордасти», «Встряска». Гуманистический пафос произведений. Особенности сказок М. Горького («Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка»): реалистические детали быта, взаимосвязь природы и человека, радость труда и бесправие трудящихся в несправедливом обществе. «Легенда о Данко» - романтический пафос отрывка из рассказа «Старуха Изергиль», тема бескорыстного служения людям, оптимистическое звучание трагического финала.

Гайдар А. П. Краткая биография. Повести «Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда»; рассказы «Голубая чашка», «Чук и Гек». Тема формирования нового человека в новой действительности. Искренняя любовь писателя к детям из народа, сюжетная занимательность произведений и исключительная простота

языка. Лиризм и юмор, эмоциональность и лаконизм, романтическая приподнятость и публицистичность – основные особенности стиля А. П. Гайдара.

Пришвин М. М. Краткая биография. Рассказы для детей «Осеннее утро», «Ребята и утята», «Моя родина», «Выскочка», «Кладовая солнца». Тема взаимоотношения человека и природы в рассказах писателя. Принцип антропоморфизма в изображении природы. Тема Родины в произведениях для детей.

Носов Н. Н. Краткая биография писателя. «Весёлые рассказы», повести «Витя Малеев в школе и дома», «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына». Добрый юмор писателя в изображении характеров и ситуаций. Внимание рассказчика к внутреннему миру ребёнка.

Успенский Э. Краткая биография писателя. Своеобразие повестей для детей («Крокодил Гена и его друзья». «Каникулы в Простоквашино». «Дядя Федор, пес и кот». «Колобок идет по следу». «Разноцветная семейка». «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы».). Детективность сюжета и добрый юмор в изображении героев.

Тема детства в творчестве писателей XX века.

Толстой А. Н. «Детство Никиты»: история создания повести, образы детей и взрослых, роль описаний пейзажа, интерьера, детализации.

М. Горький. «Детство». Эмоциональная доминанта, роль образа бабушки, Цыганка. Точка зрения героя-ребенка.

Шмелев И. «Лето Господне». Поэтизация быта, лиризм. Образ ребенка в его взаимодействии со взрослыми. Христианские мотивы и их функция. Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка.

Астафьев В. П. «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой». Идея, проблематика. Система образов.

Распутин В. Г. «Уроки французского». Особенности детского мировосприятия. Сюжет. Художественная деталь. Особенности языка.

Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня» и др. Мир глазами ребенка. Место произведений в детском чтении, особенности языка, система персонажей, тематика.

Дети и Великая Отечественная война в повестях Катаева В. («Сын полка»), Кассиля Л. («Дорогие мои мальчишки»), Прилежаевой М. («Старшеклассницы»).

Школьная тема в повестях Алексина А. («Безумная Евдокия»), Тендрякова В. («Ночь после выпуска»), Железникова В. («Чудак из шестого Б». «Чучело»), Щербаковой Г. («Вам и не снилось»).

Развитие жанра литературной сказки в творчестве писателей XX века.

Олеша Ю. «Три толстяка»: жанровое своеобразие (роман для детей), функции сказочных элементов в структуре повествования, поэтика времени и пространства.

Толстой А. Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Приключения Пиноккио» К. Коллоди как первоисточник: сюжетные и жанровые трансформации.

Носов Н. Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».

Бальмонт К. «Фейные сказки».

Гайдар А. П. «Горячий камень».

Медведев В. «Баранкин, будь человеком!»

Губарева В. «В королевстве кривых зеркал».

Паустовский К. Г. «Тёплый хлеб», «Стальное колечко».

Бианки В. В. «Сова», «Как Муравьишка домой спешил», «Мастера без топора», «Терентий-Тетерев».

Поиски обновленной формы сказочниками XX в.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка. Уральские сказы Павла Бажова.А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.«Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Основные тенденции развития детской литературы конца XX – первых десятилетий XXI веков.

Вторая половина 80-90 годов – время перестройки всей жизни страны. Литература андеграунда и детская литература. Творчество О. Е. Григорьева. Его сборник «Говорящий ворон». Дублирование и взаимопроникновение взрослой и детской литератур, стирание границы между детским и взрослым. Сказки Сергея Козлова.

Отторжение «серьёзных» жанров – школьная повесть, дидактический рассказ, стихи на идеологические темы. Постмодернизм и детская литература. Жанр исторической книги.
Периодика для детей в 90-е годы: «Весёлые картинки», «Колокольчик», «Весёлые уроки», «АБВГД», газета «Незнайка», «Пионерская правда». Недостатки современного литературного процесса в области детской литературы.

Тематическое разнообразие произведений для детей писателей первых десятилетий XXI века: Громова О. «Сахарный ребёнок», Яковлева Ю. «Дети ворона» (человек и государство в прозе для детей); Шефнер Е. «Сестра печали», Драгунский В. «Он упал на траву» (военная тема); Каретникова Е. «Кто живёт за стеной?», Доцук Е. «Я и моё чудовище», Раина О. «Отроки до потопа», Веркин Э. «Друг – апрель» (пора взросления в прозе для детей и подростков); Неклюдова А. «Звезда по имени Алголь», Крюкова Т. «Костя и Ника», Грабова Е. «Чайка с застывшим взглядом», Пономарёв Н. «Просто жить», Каретникова Е. «Штурман пятого моря», Михеева Т. «Не предавай меня!», Краева И. «Баба Яга пишет» (тема человеческих взаимоотношений: благородство и подлость, равнодушие и отзывчивость, первая любовь).

Детская природоведческая книга

М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка /«Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»/. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).

Анализ произведений современной детской литературы

История создания произведения. Тематика и проблематика произведения.Особенности сюжета и композиции. Характеристика главных героев произведения. Художественные особенности произведения. Реальное и сказочное в произведении. Воспитательное значение произведения.

Произведения зарубежных писателей для детей (обзор).

Миф в детском чтении. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции («Храбрый Персей»).

Шарль Перро. Сказки «Кот в сапогах», «Красная шапочка».

Андерсен Г. Х. Сказки «Принцесса на горошине», «Гадкий утёнок», «Русалочка».

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джанни Родари. «Приключение Чиполлино».

Милн Александр Аллан. «Винни Пух».

Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Сельма Лагерлёф. «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Занимательность и разнообразие сюжетов. Познавательное значение произведений зарубежной литературы для детей.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: технологии проблемного обучения, проектной технологии, рейтинговой технологии, технологии развития критического мышления, учебные дискуссии, кейс-технологии, просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Способы организации самостоятельной работы студентов по каждому виду занятий отражены в таблице 4.1 данной программы:

- выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
- чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
- изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
- выполнение контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы

студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение письменных анализов литературных текстов, подготовку устных выступлений на семинарских занятиях, выразительное чтение стихов наизусть, проверку знания литературного текста из списка обязательных художественных текстов, оформление читательского дневника.

Для приёма/сдачи экзамена используются вопросы для проведения собеседования и выполнение контрольной работы.

Контрольная работа оценивается максимум 16 баллов, ответ на устный вопрос – максимум 14 баллов. Итого на экзамене можно получить 30 баллов.

Критерии оценки ответа на вопросы собеседования:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике педагогического мышления (анализа художественного произведения) с использованием соответствующей литературоведческой терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля. Может включать элементы дискуссии - до 14 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 10 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 5 баллов.

Максимальной количество баллов – 14.

Критерии оценки контрольной работы:

1-6 вопросы оцениваются в 0-1 балла, 7-8 вопрос оценивается по шкале от 0 до 5 баллов по следующим критериям (каждый критерий 0-1 балл):

-соответствие содержания работы поставленной теме, способность ее раскрыть;
-способность находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме;
-степень ясности, логичности, последовательности отражения мыслей в тексте,
-умение проводить анализ фактов и делать на их основе аргументированные выводы;
-наличие в работе собственных размышлений и личностного отношения к проблеме.

Максимум за контрольную работу 16 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины по очной форме обучения при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Детская литература с основами литературоведения» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2011. - 576 с.

2. Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.

3. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

– дополнительная литература:

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н. Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002

2. Майданик, Н.С. Загадки для детей 8–10 лет. А может быть это?.. / Н.С. Майданик. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-379-00863-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57513

3. Майданик, Н. С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-379-00491-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57416

4. Петровский, М. Книги нашего детства / М. Петровский. - Санкт-Петербург : Ивана Лимбаха, 2008. - 424 с. : ил.

5. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431

6. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 . – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.73.7
http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html
http://www.philology.ru/
http://www.pedlib.ru/ http://www.it-n.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;
Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентации по теме лекции.

Автор рабочей программы дисциплины: Д.П. Овчинников, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г. протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № __ от «___» _____ 20___ г..
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № __ от «___» _____ 20___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № __ от «___» _____ 20___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Планы практических занятий и задания к ним

Тема 1. Малые притчевые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

1. Определение притчи. Виды малой притчевой фольклорной прозы.
2. Определение пословиц и поговорок. Разница между ними.
3. Тематика пословиц и поговорок.
1) Отражение в пословицах и поговорках истории народа.
2) Отношение к Родине, родной земле.
3) Прославление труда и отношение к подневольному труду.
4) Прославление смелости.
5) Семья и брак в пословицах и поговорках.
6) Отношение к уму.
7) Иные тематические разновидности.
4. Крылатые слова, примеры.
5. Язык пословиц и поговорок: иносказание, сравнение, иные выразительные приемы.
6. Загадки: происхождение, тематика, язык загадок.

Литература

Словарь пословиц и поговорок. Загадки русского народа.
Русские народные загадки, пословицы и поговорки / Сост. Ю.Г.Круглова. М., 1990.
- Задание оформить и сдать письменно.

Тема 2. Сказка как вид народной прозы

1. Происхождение сказки, общие видовые черты сказки. Раскройте понятие сказочность.
2. Сказки о животных. Своеобразие русской сказки о животных. Мифологические корни сказок о животных.
3. Бытовые сказки.
4. Русские волшебные сказки.

1) Структурно-функциональный анализ волшебной сказки по книге В.Я.Проппа «Морфология сказки».
2) Анализ русской волшебной сказки – на выбор – по методологии В.Я.Проппа.
3) «Исторические корни волшебной сказки» - по книге В.Я.Проппа.
4) Тотемические представления в волшебной сказке.
5) Мифологические персонажи волшебной сказки – Баба Яга и др.
6) Типология главного героя волшебной сказки.
7) Типология женских персонажей волшебной сказки.

5. Бытовые сказки. Их разновидности и особенности.
6. Русский национальный характер – по русским сказкам.
7. Язык сказки. Заговоры и пословицы-поговорки в составе сказки.
8. Значение сказки для развития ребёнка.

Литература

Тексты: русские народные сказки.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер // Вопросы философии. – 1995. – № 6. – С.111-121.

Ильин И.А. Духовный смысл сказки // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. М., 1997. Т.6. Кн.2. С.259-273.

Ильин И.А. Русская душа в своих сказках и легендах // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. М., 1997. Т.6. Кн.3. С.31-58.

Мильдон В.И. «Сказка – ложь…» Вечно женственное на русской земле // Вопросы философии. – 2001. – № 5. – С.132-148.

Тема 3. Жанровое и художественное разнообразие сказок А.С.Пушкина

1. «Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы.
2. «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов.
3. «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха.
4. «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись.
5. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки.
6. «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.

Литература

1. АрзамасцеваИ. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

Тема 4. Жанровое и художественное разнообразие сказок П. П. Ершова, А.Погорельского, С.Т.Аксакова, Л.Н.Толстого, В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка

1. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм.
2. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: особенности жанра, литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения.
3. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык.

4. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи.

5. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок.

6. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.

План анализа сказок

1. Общая характеристика сказки.
2. Время и место её создания.
3. Фольклорная и литературная основа.
4. Главные герои сказки.
5. Основной конфликт.
6. Тема и идея сказки.

Литература

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

Тема 5. Контрольная работа № 1

Контрольная работа № 1 проводится в виде комбинированной работы (тестовая часть, проверяющая знание студентами содержания литературных произведений, – пороговый уровень; определение проблематики предложенных произведений – базовый уровень; ответ на проблемный вопрос – повышенный уровень) по темам 1-7.

Тема 6. Проза писателей XIX века в детском чтении

План занятия

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из произведений для детей писателей XIX века по определённому плану.

Список произведений:

Аксакова С. Т. «Детские годы Багрова-внука» (автобиографический характер повести, её жанровое своеобразие и приёмы описания детской жизни, описания природы и их функции, детали уходящей эпохи, психологизм повести и её воспитательное значение).

Гарин-Михайловский Н. Г. «Детство Тёмы» (сложный путь формирования главного героя, психологизм повести и её воспитательное значение).

Толстой Л. Н. «Детство» (поэтизация этого этапа жизни ребёнка, «диалектика души» в изображении героев повести, психологизм повести и её воспитательное значение).

Короленко В. Г. «В дурном обществе» (социальные мотивы и гуманистические идеи в повести, её воспитательное значение).

Григорович Д. В. «Гуттаперчевый мальчик» (социальные мотивы и гуманистические идеи в повести, её воспитательное значение).

Чехов А. П. «Беглец». «Мальчики». «Каштанка». «Ванька». (Социальные мотивы и гуманистические идеи в рассказах, лаконизм чеховской прозы, воспитательное значение произведений).

Куприн А. И. «Белый пудель». «Слон». «Барбос и Жулька»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания.

Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.

План анализа произведения

1. История создания произведения.
2. Тематика и проблематика произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Характеристика главных героев произведения.
5. Художественные особенности произведения.
6. Воспитательное значение произведения.

Рекомендуемая литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
2. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
3. Богданов В. А. Становление человека // Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. – М.: Дет. лит., 1986.
4. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
5. Минералова И.Г. Историография души в детской литературе. Художественная автобиография о детстве // И.Г. Минералова. Детская литература: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.

Тема 7. Произведения поэтов XIX века в детском чтении

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из стихотворений для детей поэтов XIX века по определённому плану.

Список произведений:

Крылов И. А. Лебедь, Рак и Щука. Стрекоза и Муравей. Мартышка и очки. Зеркало и обезьяна. Ворона и лисица.

Пушкин А. С. Отрывки из ЕО. Зимнее утро. Зимний вечер. Няне. Туча. Унылая пора…

Лермонтов М. Ю. Горные вершины…Утёс. Осень. Дары Терека.

Баратынский Е. А. Весна, весна! как воздух чист… Где сладкий шёпот.

Никитин И. С. Полно, степь моя… Встреча зимы.

Дрожжин С. Д. Родине.

Суриков И. З. Детство. Зима.

Майков А. Ласточки примчались… Весна.

Плещеев А. Осень наступила. Весна. Сельская песенка. В бурю. Дети и птичка.

Тютчев Ф. И. Есть в осени первоначальной. Чародейкою Зимою… Зима недаром злится… Весенние воды. Весенняя гроза. Листья. Ещё земли печален вид… Как неожиданно и ярко…

Фет А. А. Ласточки пропали. Мама! Глянь-ка из окошка… Зреет рожь… Весенний дождь. Бабочка.

Некрасов Н. А. Славная осень!... Не ветер бушует над бором… Дедушка Мазай и зайцы. Школьник. В зимние сумерки…

План анализа поэтического текста

1. Внимательно прочитайте предложенный текст.

2. Во время чтения выделяйте смысловые части текста, подчёркивайте опорные слова, предложения, примеры выразительных языковых средств и другой материал, необходимый для аргументации. Составьте план теста (это поможет в определении композиции).

3. Рассмотрите композицию текста (обратите внимание на деление стихотворения на строфы, т. к. именно они являются основой композиции; проследите, как в композиции развиваются идеи автора и при помощи каких языковых средств (эпитет, метафора, олицетворение, антитеза, анафора и т. д.).

4. Определите тему (темы) текста, запишите её (их).

5. Определите основные идеи, мысли, запишите их.

6. Сделайте вывод из ваших рассуждений.

Тема 8. Произведения поэтов XX века в детском чтении

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из стихотворений для детей поэтов XX века по определённому плану.

Список произведений:

Бальмонт К. Д. Стихи: Поспевает брусника. Светло-пушистая… Золотое слово. Фейные сказки.

Бунин И. Стихи: Сегодня так светло… Зимним холодом пахнуло. Матери. Детство. Полевые цветы. Густой зелёный ельник у дороги…

Есенин С. А. Стихи: Закружилась листва… Поёт зима, аукает… Берёза. Черёмуха. Бабушкины сказки. Лебёдушка.

Маяковский В. В. Стихи для детей: Что такое хорошо и что такое плохо? Кем быть. Что ни страница – то слон, то львица и другие стихи.

Маршак С. Я. Стихотворения: Пожар. Почта. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Рассказ о неизвестном герое. Почта военная. Первое сентября. Усатый-полосатый. Великан. Хороший день. Лесная книга. Откуда стол пришел? Разноцветная книга. Круглый год. Вот какой рассеянный. Багаж. Лодыри и кот. Мастер-ломастер. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Теремок. Кошкин дом.

Барто А. Л. Стихотворения: Игрушки. Машенька. Машенька растет. Кто как кричит. Младший брат. Обида. Девочка-ревушка. Девочка чумазая. Снегирь. Болтунья. Любочка. Очки. Поэма «Звенигород».

Михалков С. В. Стихотворения: Мимоза. Фома. Миллионер. Одна рифма и др. стихи. Басни: Слон-живописец. Рыбьи дела. Поэтическая трилогия о дяде Стёпе.

Чуковский К. И. Сказки. Крокодил. «Муха-Цокотоуха. Тараканище. Стихотворения: Федотка. Телефон. Путаница. Радость. Федорино горе и другие стихи. Книга «От двух до пяти».

Благинина Е. А. Стихотворения: Подарок. Простокваша. Посидим в тишине. Кукушка. Котёнок.

Токмакова И. П. Стихотворения: Ручей. К нам весна шагает. Мы играли в хохотушки. Купите собаку. Опустел скворечник. Десять птичек – стайка. Плим. В чудной стране.

План анализа поэтического текста

1. Внимательно прочитайте предложенный текст.

2. Во время чтения выделяйте смысловые части текста, подчёркивайте опорные слова, предложения, примеры выразительных языковых средств и другой материал,

необходимый для аргументации. Составьте план теста (это поможет в определении композиции).

3. Рассмотрите композицию текста (обратите внимание на деление стихотворения на строфы, т. к. именно они являются основой композиции; проследите, как в композиции развиваются идеи автора и при помощи каких языковых средств (эпитет, метафора, олицетворение, антитеза, анафора и т. д.).

4. Определите тему (темы) текста, запишите её (их).

5. Определите основные идеи, мысли, запишите их.

6. Сделайте вывод из ваших рассуждений.

Рекомендуемая литература

1. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2009. 472 с.

2. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.

5. Ивич А. Воспитание поколений, М., 1969.

6. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

7. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

8. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. М., 1987.

9. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. СПб., 1997.

10. Советская детская литература. / Под ред. В.Д. Радовой. М.: Просвещение, 1978. 496 с.

Тема 9. Детская поэзия 20-30-х гг. XX в.

1. К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии.

2. Сказочные поэмы К. И. Чуковского(«Крокодил» и др.): авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись.

3. Стихи и сказки С.Я.Маршака.

4. Стихи В.Маяковского для детей.

5. Поэзия обэриутов (Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский).

6. Ребенок в поэзии А.Барто.

7. Стихи С.Михалкова.

Литература

1. АрзамасцеваИ. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.

2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

Тема 10. Произведения писателей XX века в детском чтении

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из произведений для детей писателей XX века по определённому плану.

Список произведений:

М. Горький. Зрители. Дед Архип и Лёнька. Девочка. Страсти-мордасти. Встряска. Утро.

Пришвин М. М. Кладовая солнца.

Носов Н. Н. Весёлые рассказы. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе. Незнайка на Луне.

Паустовский К. Г. Тёплый хлеб. Стальное колечко.

Тендряков В. Ночь после выпуска.

Щербакова Г. Вам и не снилось.

План анализа произведения

1. История создания произведения.
2. Тематика и проблематика произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Характеристика главных героев произведения.
5. Художественные особенности произведения.
6. Воспитательное значение произведения.

Рекомендуемая литература

1. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2009. – 472 с.

2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.:

Академия, 2004. – 320 с.

3. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.;

Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.

5. Панкеев И. Среди аборигенов (книги о современных подростках) // Детская литература. – 1990. – С. 127 – 143.

6. Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь. В 3 ч. Авт.-сост.: Н.О. Воронова, Н.П. Ильчук, И.С. Казюлькина и др. Гл. ред. С.И. Самсонов. М: Либерия, 1998. – 432 с.

7. Разгон Л. Э. О новой школьной повести // Детская литература. - 1977.

8. Фадеева Е.И., Буткова М.В. Рассказы о книгах В. Железникова и Н. Дубова. Для школьников 6 – 8 классов. М.: Книга, 1972 // Советские писатели – детям. Вып. 5. «Книги В. Железникова» - с. 33, «Книги Н. Дубова» - с. 63.

9. Шайтанов И. О людях лет тринадцати и о каждом из нас // Знамя. 1978. № 7. С. 228—237.

10. Щеглова Е. Возвращение Лидии Чарской [О творческом наследии писательницы] // Нева. – 1993. - № 8. – С. 268 – 276.

11. Эльяшевич Арк. Учителя и ученики // Новый мир. – 1982. - № 7.

Тема 11. Тема детства в творчестве писателей XX века

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из произведений для детей писателей XX века по определённому плану.

М. Горький. Детство.

Гайдар А. П. Тимур и его команда.

Толстой А. Н. Детство Никиты.

Астафьев В. П. Васюткино озеро. Конь с розовой гривой.

Распутин В. Г. Уроки французского.

Катаев В. П. Сын полка.

Алексин А. Безумная Евдокия.

План анализа произведения

1. История создания произведения.

2. Тематика и проблематика произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Характеристика главных героев произведения.
5. Художественные особенности произведения.
6. Воспитательное значение произведения.

Рекомендуемая литература

1. Андроников И. "Повесть о самых необыкновенных вещах"// Толстой А. Н. Детство Никиты. - М., 1987.
2. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
3. Бялик Б. Судьба М. Горького. – М., 1986.
4. Волков А. Художественный мир Горького. - М., 1978
5. Голубков С. Гармония смеха: комическое в прозе А. Толстого. - М., 1993.
6. Крюкова А. А.Толской и русская литература. – М., 1990.
7. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература. 6 класс». — М., 1986, 1990.
8. Назарова И. В. Изучение повести М. Горького «Детство» // В кн.: Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Под ред. В. Г. Маранцмана [Электронный ресурс] URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Literat_6kl_Metod/6.html#n1 (дата обращения: 06.05.2011)
9. Смирнова В. В. О детях и для детей. - М., 1967.
10. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
11. Степанов В. В поисках героя. Книга для учителя. - М., 1989.
12. Чарный М. Путь А. Толстого. - М., 1989.

Тема 12. Развитие жанра литературной сказки в творчестве писателей XX века

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из произведений для детей писателей XX века по определённому плану.

М. Горький. Сказки: Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Легенда о Данко.

Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Олеша Ю. К. Три толстяка.

Медведев В. Баранкин, будь человеком!

Губарева В. В королевстве кривых зеркал.

Бианки В. В. Сова. Как Муравьишка домой спешил. Мастера без топора. Терентий-Тетерев.

План анализа произведения

1. История создания произведения.
2. Тематика и проблематика произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Характеристика главных героев произведения.
5. Художественные особенности произведения.
6. Реальное и сказочное в произведении.
7. Воспитательное значение произведения.

Тема 13. Поиски обновленной формы сказочниками XX в.

1. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.

2. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка. Уральские сказы Павла Бажова.

3. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.

4. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.

5. Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Литература

1. АрзамасцеваИ. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.

2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

Тема 14. Детская природоведческая книга

1. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.

2. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.

3. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка /«Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»/.

4. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).

Литература

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.

2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

Тема 15.Анализ произведений современной детской литературы

Студентам предлагается по плану проанализировать одно из произведений для детей писателей конца XX – начала XXI века по определённому плану.

План анализа произведения

1. История создания произведения.
2. Тематика и проблематика произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Характеристика главных героев произведения.
5. Художественные особенности произведения.
6. Реальное и сказочное в произведении.

7. Воспитательное значение произведения.

Тема 16. Контрольная работа № 2

Контрольная работа № 2 проводится в виде комбинированной работы (тестовая часть, проверяющая знание студентами содержания литературных произведений, – пороговый уровень; определение проблематики предложенных произведений – базовый уровень; ответ на проблемный вопрос – повышенный уровень) по темам 8 – 15.

Примерная тематика рефератов.

1. Народная колыбельная песня: история жанра, мотивы, образы, ритм. Колыбельная песня в авторской традиции.
2. Поэзия пестования: генезис, поэтика, элементы практической педагогики. Особенности бытования пестушек, потешек, докучных сказок.
3. Потешный детский и игровой фольклор: жеребьевки, сечки, небылицы-перевертыши, скороговорки, словесные и ролевые игры. История, задачи, особенности бытования.
4. Русская народная считалка: история жанра, композиция, ритм, звуковые повторы. Современные считалки.
5. Загадка – древнейший жанр народного поэтического творчества. Метафоричность, особенности описания предметов и явлений. Современные загадки.
6. Русские былины: киевский и новгородский циклы. Основные герои, сюжеты, поэтика. Былины и художественная литература.
7. Детские страшилки: определение жанра, особенности сюжетов, система образов, поэтика времени и пространства. Страшилки и художественная литература.
8. Пословицы и поговорки: определение, генезис, поэтика. Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа».
9. Русская народная сказка: определение, происхождение, собирание, изучение. Сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». Принципы отбора и обработки сказок для детей.
10. Кумулятивные сказки, их специфические стилевые и композиционные особенности, основные типы кумуляции.
11. Русская народная сказка о животных: типичные герои, проблематика, своеобразие сюжета, песенки, диалоги.
12. Русская народная волшебная сказка: типология сказочных героев. Светлый и темный мир волшебной сказки.
13. Особенности структуры народной волшебной сказки.
14. Русская народная новеллистическая сказка: проблемы, темы, сюжеты, образы.
15. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы.
16. А. С. Пушкин «Как весенней теплою порою…» как попытка синтезировать широкий диапазон фольклорных стилей. Идиллическая и драматическая тональности. Проблематика, особенности лексики.
17. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов.
18. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха.

19. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись.
20. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки.
21. А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.
22. В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»: фольклорные и литературные источники, система образов, композиция, романтические мотивы, особенности стиха.
23. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм.
24. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения.
25. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» как философская сказка. Оригинальность темы, идеи, сюжета, композиции. Особенности введения познавательного материала, система образов.
26. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»: народная основа сюжета, процессы заимствования и отталкивания. Ирония, комизм. Образ Мороза Ивановича, мораль и ее роль в проблематике сказки.
27. Басни И. А. Крылова: социальные, нравственно-философские, бытовые. Эзопов язык, аллегоричность, особенности композиции.
28. Н. А. Некрасов в детском чтении: поэмы, лирика, цикл «Стихотворения, посвященные русским детям». Творческая история произведений, особенности поэтики, язык.
29. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева в детском чтении: времена года в стихах поэта, философская насыщенность произведений, мелодика, ритм.
30. Тема детства в лирике А. А. Фета: особенности проблематики, специфика образов, звуковая организация стиха.
31. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык.
32. К. Д. Ушинский как детский писатель. Сочетание познавательности с сюжетной занимательностью. Проанализировать два- три произведения по выбору студента.
33. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи.
34. Тема детства в творчестве Ф.М.Достоевского.
35. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок.
36. А. П. Чехов «Каштанка», «Белолобый»: авторское определение жанра. Индивидуализация образов, очеловечивание животных. Особенности чеховских финалов.

37. Рассказы А. П. Чехова о детях: сюжеты, коллизии, характеры, особенности чеховской трактовки темы детства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
38. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.
39. В. Г. Короленко «Дети подземелья»: смысл названия, сочетание реалистических мотивов с романтическими и сентиментальными. Система образов, напряженность сюжета, особенности трактовки темы детства.
40. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания.
41. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.
42. Тема детства в произведениях А.М.Горького.
43. К. Д. Бальмонт «Фейные сказки»: творческая история, композиция сборника, посвящение. Основные образы. Фольклорные и литературные традиции.
44. К. И. Чуковский «Крокодил»: авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись.
45. К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии.
46. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка.
47. А. П. Гайдар: особенности трактовки темы гражданской войны, приключенческое начало, драматизм сюжетов. Современные исследователи о Гайдаре.
48. Жанровое разнообразие произведений А. П. Гайдара, их нравственная проблематика, особенности сюжетов («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень»).
49. Сказ в детском чтении: особенности жанра, своеобразие сказового повествования. Образ рассказчика, лексика, интонационный строй. Стилизация, пародирование в произведениях Б. Шергина, С. Писахова. Проанализировать два-три сказа по выбору студента.
50. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.
51. Б. С. Житков – детям. Жанровое разнообразие произведений, драматизм сюжетов, своеобразие языка.
52. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.
53. «Приключения капитанаВрунгеля» А. С. Некрасова: творческая история, система образов, их фольклорные, литературные и жизненные прототипы. Сюжет, композиция, особенности языка.
54. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.
55. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» как первая часть трилогии, жанровое своеобразие. Основные персонажи. Пафос познания, юмористические сцены.
56. Жанр философской миниатюры в творчестве М. М. Пришвина: проблематика, образ рассказчика, особенности языка.

57. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.
58. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.
59. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка /«Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»/.
60. Юмористический детский рассказ. Характеры персонажей, способы их обрисовки, стилизация, пародия. Приемы создания комического /Аверченко, Тэффи, Зощенко, Драгунский/.
61. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).
62. Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Чтение стихотворений наизусть

В течение изучения курса «Детская литература» студенты должны выучить стихотворные тексты Крылова И. А., Пушкина А. С., Лермонтова М. Ю., Тютчева Ф. И., Фета А. А., Некрасова Н. А., Бальмонта К. Д., Есенина С. А., Блока А. А., Маршака С. Я., Барто А. Л., Михалкова С. В., Чуковского К. И., Благининой Е. А. Общее количество стихов должно быть не менее 20. Контроль этого вида работы осуществляется во время семестров и на зачёте.

Задания по конспектированию первоисточников

В течение изучения курса «Детская литература» студенты конспектируют следующие первоисточники:
Чуковский К. И. От двух до пяти (глава 6 «Заповеди для детских поэтов»).
Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки (глава «Метод и материал»).
Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция (раздел «Слово и событие в сказках Пушкина»).
Ахматова А. А. О Пушкине: Статьи и заметки (глава «Последняя сказка Пушкина»).

Список обязательной художественной литературы

1. Примеры детского фольклора разных жанров.
2. Сказки А.С.Пушкина: «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».
3. П. П. Ершов «Конек-Горбунок».
4. Басни И. А. Крылова.

5. Н. А. Некрасов в детском чтении.
6. Пейзажная лирика русских поэтов XIXвека (на выбор).
7. Л.Н.Толстой «Детство».
8. С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».
9. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».
10. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».
11. Рассказы А. П. Чехова о детях (на выбор).
12. В. Г. Короленко «Дети подземелья».
13. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера».
14. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек».
15. К. Д. Бальмонт «Фейные сказки».
16. К. И. Чуковский «Крокодил» и др. (на выбор).
17. Стихи С.Я.Маршака.
18. Стихи детям В.Маяковского.
19. Стихи А.Барто.
20. А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
21. Ю. К. Олеша «Три толстяка».
22. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города».
23. П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка».
24. А. П. Гайдар«Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень».
25. Рассказы Б.Житкова.
26. В.Катаев «Белеет парус одинокий».
27. М. М. Пришвин «Кладовая солнца».
28. К. Г. Паустовский «Летние дни».
29. Рассказы В.В.Бианки.
30. Сказочные повести Э. Н. Успенского («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Читательский дневник

По произведениям, указанным в списке для чтения, студентом в течение семестра оформляется читательский дневник.